



Tour 6

Parcours des musées sud / Museen-Tour Süd

(33 km)



P Entrée de la Petite Camargue Alsacienne à Saint Louis

Weil am Rhein (Musée Vitra Design) - Lörrach (Musée „am Burghof“) - Crochet possible à Riehen (CH), Fondation Beyeler - Jardin des 3 Pays/Weil am Rhein - Passerelle des Trois Pays Weil/Huningue - Musée Historique de Huningue - (Crochet possible au Musée d'art contemporain Fernet-Branca de Saint-Louis)

Qualité: Pistes cyclables, pistes goudronnées et sablonneuses, route

La Petite Camargue alsacienne, la plus grande réserve naturelle dans le sud de l'Alsace, constitue le point de départ de ce parcours. On y trouve deux expositions permanentes l'une, intitulée „Mémoire du Rhin“ présente l'histoire du paysage rhénan avant et après la maîtrise du fleuve par l'homme et l'autre, intitulée „Mémoire de Saumon“, parle des réserves halieutiques du Rhin. Ensuite, le parcours vous mène à travers la nouvelle Passerelle des Trois Pays (Dreiländerbrücke), actuellement, après celle de Weil am Rhein, la passerelle autoportée pour piétons et cyclistes la plus longue du monde.

A Huningue, il convient de visiter l'église de la garnison et les fortifications construites en 1679 par Vauban sur ordre de Louis XIV. Ensuite, on peut faire un détour par le Musée d'art contemporain de Saint Louis et le Musée historique de Huningue.

Ensuite, n'oubliez surtout pas de visiter le Vitra Design Museum à Weil am Rhein, construit par l'architecte Frank O. Gehry en 1989. De Weil am Rhein, vous poursuivez votre parcours en longeant les prés jusqu'à Lörrach, où vous trouverez le Museum am Burghof qui héberge une exposition permanente de l'histoire du pays des trois frontières (Allemagne, France, Suisse). De là, vous pouvez aisément faire un saut au château-fort de Rötteln pour ensuite continuer vers Riehen en Suisse, donc de l'autre côté de la frontière. Tous les amateurs d'art se doivent d'avoir visité la Fondation Beyeler, musée d'art moderne classique, installé dans un bâtiment créé par l'architecte Renzo Piano.

Sur le chemin de retour, les fortifications Vauban (1679) et l'église de la garnison à Huningue méritent que l'on s'intéresse à leur histoire, mais le Historische Museum de Huningue ou encore le Musée d'art contemporain à Saint Louis valent également le détour. Louis XIV avait fait ériger cette forteresse pour contrer les prétentions de la ville de Bâle. Cependant, depuis Huningue, vous pouvez aussi revenir directement à votre point de départ.

Conseil : Si vous souhaitez visiter Bâle (à l'Office de tourisme, vous trouverez un plan de la ville indiquant les pistes cyclables), il serait opportun de le faire tôt le matin. Vous empruntez alors les pistes cyclables depuis Weil am Rhein jusqu'à la gare allemande de Bâle (Badischer Bahnhof), où vous pouvez laisser votre vélo pour ensuite continuer en tram jusqu'à la très belle vieille ville. En revanche, si vous voulez vous rendre au Musée Tinguely, réputé pour ses machines complètement loufoques, vous y accédez sans problème à vélo.

P Eingang zur Petite Camargue Alsacienne in Saint Louis

Weil am Rhein (Vitra Design Museum) - Lörrach (Museum am Burghof) - Abstecher nach Riehen (CH) möglich (Fondation Beyeler) - DreiländerGarten/Weil am Rhein - Dreiländerbrücke Weil am Rhein/Huningue - Historisches Museum von Huningue - (Abstecher zum Museum für Gegenwartskunst Fernet-Branca in St.Louis möglich)

Beschaffenheit: Radwege, geteerte und gesandete Wege und Straße

La Petite Camargue alsacienne, la plus grande réserve naturelle dans le sud de l'Alsace, constitue le point de départ de ce parcours. On y trouve deux expositions permanentes l'une, intitulée „Mémoire du Rhin“ présente l'histoire du paysage rhénan avant et après la maîtrise du fleuve par l'homme et l'autre, intitulée „Mémoire de Saumon“, parle des réserves halieutiques du Rhin. Ensuite, le parcours vous mène à travers la nouvelle Passerelle des Trois Pays (Dreiländerbrücke), actuellement, après celle de Weil am Rhein, la passerelle autoportée pour piétons et cyclistes la plus longue du monde.

A Huningue, il convient de visiter l'église de la garnison et les fortifications construites en 1679 par Vauban sur ordre de Louis XIV. Ensuite, on peut faire un détour par le Musée d'art contemporain de Saint Louis et le Musée historique de Huningue.

Ensuite, n'oubliez surtout pas de visiter le Vitra Design Museum à Weil am Rhein, construit par l'architecte Frank O. Gehry en 1989. De Weil am Rhein, vous poursuivez votre parcours en longeant les prés jusqu'à Lörrach, où vous trouverez le Museum am Burghof qui héberge une exposition permanente de l'histoire du pays des trois frontières (Allemagne, France, Suisse). De là, vous pouvez aisément faire un saut au château-fort de Rötteln pour ensuite continuer vers Riehen en Suisse, donc de l'autre côté de la frontière. Tous les amateurs d'art se doivent d'avoir visité la Fondation Beyeler, musée d'art moderne classique, installé dans un bâtiment créé par l'architecte Renzo Piano.

Sur le chemin de retour, les fortifications Vauban (1679) et l'église de la garnison à Huningue méritent que l'on s'intéresse à leur histoire, mais le Historische Museum de Huningue ou encore le Musée d'art contemporain à Saint Louis valent également le détour. Louis XIV avait fait ériger cette forteresse pour contrer les prétentions de la ville de Bâle. Cependant, depuis Huningue, vous pouvez aussi revenir directement à votre point de départ.

Conseil : Si vous souhaitez visiter Bâle (à l'Office de tourisme, vous trouverez un plan de la ville indiquant les pistes cyclables), il serait opportun de le faire tôt le matin. Vous empruntez alors les pistes cyclables depuis Weil am Rhein jusqu'à la gare allemande de Bâle (Badischer Bahnhof), où vous pouvez laisser votre vélo pour ensuite continuer en tram jusqu'à la très belle vieille ville. En revanche, si vous voulez vous rendre au Musée Tinguely, réputé pour ses machines complètement loufoques, vous y accédez sans problème à vélo.